

# KUNSTSTOFF

20./21. Mai  
Offene Ateliers  
2017

**Ausstellung der Gruppe KUNSTSTOFF  
im nördlichen Landkreis Ebersberg**

**KUNSTSTOFF 2017**

5 Jahre KUNSTSTOFF – ein Jubiläum!

Unser Auftritt: Licht aus – Spot an – Vorhang auf - Los geht's!

15 Künstler öffnen ihre Werkstätten und laden Interessierte, Sammler und Neugierige zu einem vergnüglichen, abwechslungsreichen und spannenden Kunstwochenende im nördlichen Landkreis ein.

Sie erwartet ein facettenreiches Programm von Malerei, Bildhauerei, Fotografie bis zu Performances, Installationen und Mitmach-Stationen, also auch Gelegenheit, einmal selber was auszuprobieren.

Wir bieten nicht nur Stoff für die Schaulust sondern auch Gesprächsstoff durch Einblicke, Überlegungen, Ansichten, Einsichten, Erfahrungen und Geschichten zu unseren Arbeiten.

Ihr Besuch – natürlich gerne auch mit Freunden – ist für uns immer spannend. Im Gespräch mit Ihnen reflektieren wir gerne unsere Arbeiten und unsere Kunst, immer aufgeschlossen für neue Gedanken und Erkenntnisse.

Wir laden Sie herzlich ein.

**Samstag, 20. Mai 2017 von 16 – 22 Uhr**

**Sonntag, 21. Mai 2017 von 13 – 18 Uhr**

Die Gruppe **KUNSTSTOFF**

**KUNSTSTOFF-Künstler**

1	Conny Boy	Poing
2	Cornelia Propstmeier	Poing
3	Rosemarie Hingerl	Poing
4	Inge Schmidt	Poing
5	Karl Orth	Poing
6	Brigitte Stanke	Anzing
7	Siegfried Horst	Anzing
8	Peter Böhm	Anzing/Frotzhofen
9	Norbert Haberkorn	Anzing/Frotzhofen
10	Johannes Mayrhofer	Anzing/Frotzhofen
11	Maria Heller	Markt Schwaben
12	Ulrike Pfeiffer	Parsdorf
5	Peter Stöckl	Poing
11	Stefan Pillokat	Markt Schwaben
12	Melanie Kirchlechner	Parsdorf

# 1 CONNY BOY

ATELIER 'IM OSTERFELD'

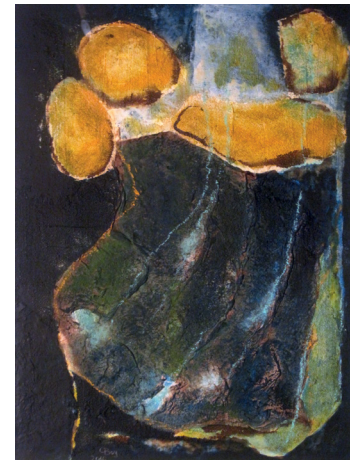
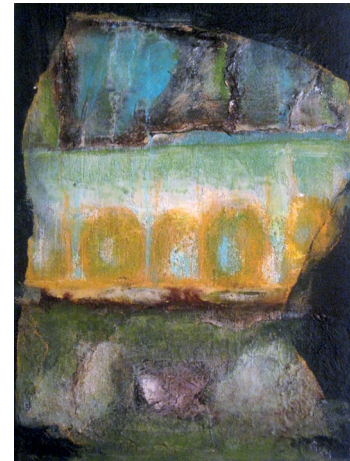
Am 22. September 1954 in Bühlerlann/Kreis Schwäbisch Hall geboren und aufgewachsen. Lebt seit 1990 in Poing/Angelbrechting.

## Künstlerischer Werdegang

**2000** Ausstellung im gemeinschaftlichen Atelier Neufarn/München Projekt IV  
**2001** Malseminar auf Menorca mit Künstlerin Trisha Kanellopoulos  
**2006** Atelierausstellung der Gruppe Projekt IV Poing **2007** Atelier-Galerie Mühlig-Hofmann, Poing **2006** Mitglied Kunstnetzwerk Poing **2010** Gemeinschaftsausstellung Poinger Galerie, Bildankauf Gemeinde Poing  
**2010** Lange Nacht der Kunst, Poing Atelierausstellung – ‚Zeit-Klang-Farbe‘ **2011** Einzelausstellung Augenarztpraxis Gaissinger, München  
**2012** Lange Nacht der Kunst **2013** Poinger Galerie, KUNSTSTOFF, Gemeinschaftsausstellung "statt landschaft II" – Architekturbüro München  
**2014** KUNSTSTOFF **2015** Lange Nacht der Kunst, KUNSTSTOFF  
**2016** KUNSTSTOFF, Gemeinschaftsausstellung "statt landschaft III" – Architekturbüro München



Kampenwandstraße 1  
85586 Poing  
08121 - 71844  
kornelia.boy@t-online.de  
www.kornelia-boy.de



## CORNELIA PROPSTMEIER

ATELIER 'IM OSTERFELD'

geboren **1960** in Schaffhausen/Schweiz **1980-86** Architekturstudium FH München **1987-88** Aufbaustudium Denkmalpflege TU München **1980-82** Reisen nach Westafrika **1991** Mitglied der Bayerischen Architektenkammer und selbstständige Tätigkeit als Architektin, seit **1993** Einzel- und Gemeinschaftsausstellungen, ab **2000** Mitglied in der Gruppe Projekt IV, seit **2005** 'Atelier im Osterfeld', seit **2006** Mitglied im Kunstnetzwerk Poing, **2011** Einzelausstellung 'structures' im AiO, Einzelausstellung 'structures' im Rechts der Isar **2012** Ausstellung 'Umgebungen' mit Hans Mayrhofer **2013** Einzelausstellung "Kopps Wein", Gemeinschaftsausstellung "statt landschaft II", Team 2+ Architekten München **2015** Einzelausstellung Amtsgericht Ebersberg **2016** Gemeinschaftsausstellung "statt landschaft III", Team 2+ Architekten München **2013 - 2016** KUNSTSTOFF



Kampenwandstraße 1

85586 Poing

08121 - 41647

0174 - 3037289

con-pro@gmx.de

www.conetpro.de

*«Die Kunst fliegt um die Wahrheit,  
aber mit der entschiedenen Absicht,  
sich nicht zu verbrennen.»*

*Franz Kafka*

### 3 ROSEMARIE HINGERL

ATELIER 'IM OSTERFELD'

- 1954 geboren in Velden/Vils, Lkr. Landshut
- Seit 2000 Mitglied der Atelieregemeinschaft Projekt IV
- 2003-2010 Kuratorin Kunstcafé Seniorenzentrum Poing
- Seit 2004 Atelier im Osterfeld Poing
- 2005 "Red Reflection" Naturprojekt im Reuterpark Poing
- Seit 2006 Mitglied Kunstnetzwerk Poing
- 2010 Lange Nacht der Kunst, Poing
- 2012 Ausstellung "HÜLLEN" bei kunst form orth, Poing
- 2012 Lange Nacht der Kunst, Poing
- Seit 2013 Mitglied in der Gruppe KUNSTSTOFF
- 2013 Gemeinschaftsausstellung Gruppe KUNSTSTOFF, Poing
- 2013 Gemeinschaftsausstellung "statt landschaft II"  
Team2+Architekten, München
- 2014 Gemeinschaftsausstellung Gruppe KUNSTSTOFF, Poing
- 2015 Gemeinschaftsausstellung kunst form orth, Poing
- 2015 Lange Nacht der Kunst, Poing
- 2016 Gemeinschaftsausstellung Gruppe KUNSTSTOFF, Poing
- 2016 Gemeinschaftsausstellung "statt landschaft III"  
Team2+Architekten, München



Kampenwandstraße 1  
85586 Poing

08121 - 81237

rosemarie.hingerl@web.de

www.rosemarie-hingerl.de



*a touch of pink, 2017*

Ich habe mich verliebt - in Rilke's deutsche Sprache

seit einem Jahr male und arbeite ich zu Rilke's Gedichten

- weil sie ein genaues hinhören einfordern
- weil sie immer wieder neue Gedanken entstehen lassen
- weil sie mir Symbole und Chiffren auferlegen und so virtuose Linien und Formen entstehen lassen
- weil sie mit ihrer Ausdruckskraft - Feinheit und Luftigkeit bis zu Melancholie und Schwere - die jeweiligen Farben vorgeben und und auch mal zum Farbrausch werden lassen

Liest man Gedichte, zieht man sich für einen Augenblick hinter die Sprache zurück, um sich zu sammeln und Dank der Sprache einen neuen Blick auf die Welt zu gewinnen; das ist mir wichtig in einer Welt, in der nichts gewiss ist.

Genau in dieser Welt leben wir.

Heute



Kampenwandstraße 1  
85586 Poing

08121 - 81711

i-s-poing@gmx.de

www.inge-schmidt-poing.de



*Rosennacht III - Rilke Projekt*

5

## KARL ORTH

Skulpturen

### **Kurzbiographie**

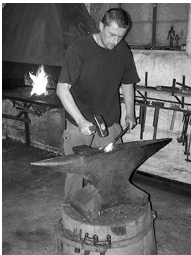
geboren 1970 in München  
arbeitet seit 2005 als Bildhauer in Poing

### **Ausstellungen**

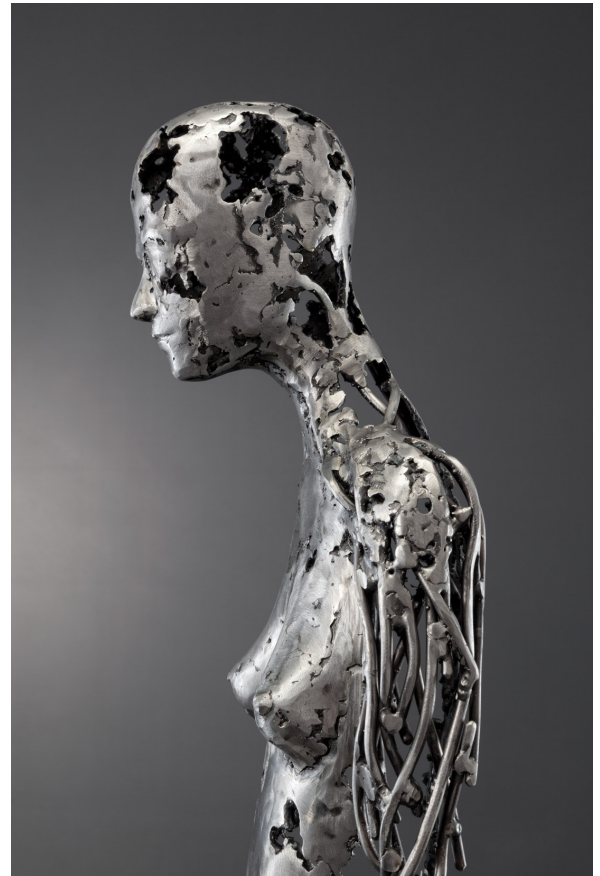
Jahresausstellungen und Mitgliederausstellungen Kunstverein Ebersberg  
K-Galerie München  
Gruppenausstellung Kulturzentrum Trudering  
Agora Gallery New York, Chelsea  
Gewinn des Kunstpreises der Stadt Erding  
ARTMUC

### **Arbeiten im öffentlichen Raum**

Mahnmal zur Erinnerung an den Poinger Todeszug



Eichenweg 4  
85586 Poing  
08121 - 909633  
poing@karlorth.de  
www.karlorth.de



6 BRIGITTE  
STANKE

*Puppen und Kindheit...*

*Geschichten und Wachsen...*

*Sein und werden...*



Amselweg 17  
85646 Anzing  
08121 - 6769  
brigitte.stanke@t-online.de



*Textilarbeit - Installation, Puppenparade*



## 7 SIEGFRIED HORST

ATELIER HORST

Siegfried Horsts Bilder sind von großer Spontanität und Intensität gekennzeichnet. Sie entstehen schnell und oft in einem Guss. Fast scheint der Betrachter den Schaffensprozess nachvollziehen zu können.

Zentrales Thema ist für ihn die menschliche Gestalt und vor allem das Portrait. Doch seine Portraits sind im eigentlichen Sinne keine Portraits. Niemand sitzt für ihn stunden- oder tagelang Modell oder ist in seinem Atelier gegenwärtig, während er die Person malt.

Manche seiner Bilder betitelt er mit Namen, und trotzdem ist es nicht unbedingt ein Portrait dieser Person und nicht unbedingt diese reale Person gemeint. Auch ein Bild mit dem Titel „Selbst“ ist nicht exakt ein Selbstportrait des Künstlers, wenn es auch an ihn erinnern mag.

...Und trotzdem strahlen Siegfried Horsts Bilder besondere Individualität und Präsenz aus. Dies mag an seinem dynamischen Strich liegen, der starken Betonung der Gesichtszüge und seiner oft expressiven Farbgebung.

*Dr. Rosa Quint*



Amselweg 17

85646 Anzing

08121 - 6769

siegfried.horst@t-online.de

www.siegfriedhorst.de



Aquarell, 56 x 42 cm, 2016

ATELIER IM 'LOHERHAUS'



vulc-art  
**0,72**



Kirchenweg 11  
85646 Anzing /Frotzhofen  
08121 - 1422  
vulc-art-anzing@t-online.de  
www.vulc-art.de



## NORBERT HABERKORN

ATELIER IM 'LOHERHAUS'

Die Welt sehen...Ist Bilder aufnehmen...Ist Bilder von der Welt haben.  
Bilder...Die von der Welt berichten...Mit denen wir die Welt beschreiben.

Fotografieren, ist Bilder aufnehmen, ist fokussieren und fraktales Sammeln  
von konkreten Welt-Bildern; Fotos sind gespeicherte visuelle Augenblicks-  
realitäten, exakter als jedes Gedächtnis das leisten kann.

Neugierde ist ein Antrieb, der mich seit Anfang der 90'er Jahre veranlasst,  
die Welt künstlerisch zu sehen und zu interpretieren. Seit 2008 besonders  
mit fotografischen Bildern von der Welt.

### S2\* - Life in Transit\*\* - ein foto-soziologisches Projekt

Per S2 pendeln Menschen täglich, über lange Zeiträume ihres Arbeitslebens,  
zwischen Poing und dem Hauptbahnhof-München. Das seit 2008 laufende  
Projekt zeigt diese spezielle Transit- und Lebens-Welt, aus der Sicht eines  
S-Bahn-Pendlers/Reisenden.

Es entstehen situative, szenische und dokumentarische Aufnahmen.  
Spontaneität und Unschärfen im Ausdruck sind charakteristisch und  
gehörchen den äußeren Zufällen der Fahrt, sowie tragen, technischen  
Parametern der Kamera; ausschließlich Kompaktkameras; z.B. Sony RX  
100 M3.



Die Bilder der Ausstellung entstanden zwischen 2014  
und 2017 und erzählen auch von den „Neuen“  
Mitreisenden, die in dieser Zeit als Flüchtlinge bei uns  
angekommen sind -

Kirchenweg 11  
85646 Anzing /Frotzhofen  
08121 - 976546  
0171 - 3016851  
norbert@artosophy.com  
www.artosophy.com

Deutschland, ein Transit-  
Raum, auch. Die Welt  
des S2-Transit-Raumes  
ist insofern, auf beein-  
druckende Weise ein  
Spiegelbild der Gescheh-  
nisse, weitab, in der Welt.



\*1) Die S-Bahnlinie S2, des MVV (Münchner Verkehrsverbunds) die zwischen Erding und Petershausen verkehrt - im Abschnitt Poing-  
Hauptbahnhof, hin und zurück, vom Bahnsteig und vom Abteil aus.

\*\*1) Transit ist ein Raum der weder Anfangs- noch Endpunkt eines Transfers, einer Reise ist, aber notwendig um sein Ziel zu erreichen

# 10 JOHANNES MAYRHOFER

ATELIER IM 'LOHERHAUS'

## Aus dem Atelier geplaudert

- **Warum malen Sie?** Darum. Die Leute malen seit 30 000 Jahren. Circa
- **Wann sollte man mit dem Malen beginnen?** Früh, mit 6 und um 6
- **Und wann sollte man mit dem Malen aufhören?** Mit 100 und während der Mahlzeiten
- **Beim Malen denken?** Aber hallo, Malen heißt denken, nicht anstreichen.
- **Der Zufall als Gehilfe des Malers?** Nicht Gehilfe, sondern Partner
- **Fotografie und Malerei?** Passt schon
- **Ihr Lieblingsmotiv?** Derzeit Kühe, auch heilige
- **Auch Stiere?** Ja, wenss sein muss, aus mythologischen Gründen
- **Gegenständlich oder abstrakt?** Genau!
- **Minimalistisch?** Besser als nix
- **Philmalerei?** Leider nein. Jedoch - weniger ist nicht immer mehr.
- **Weltanschauung?** Natürlich, und zwar genau
- **CP – Correct Painting?** Wär ja noch schöner
- **Kauflust des Publikums?** Meist überschätzt

## Danke für das knappe und erschöpfende Gespräch.

Kann man wohl sagen.



Kirchenweg 11  
85646 Anzing /Frotzhofen  
08121 - 40570  
0172 - 89434621  
hans.mayrhofer@gmx.de  
www.johannes-mayrhofer.de



**Portrait**

Gesichter beschäftigen mich seit Beginn meiner künstlerischen Arbeit. Immer wieder kehre ich zu diesem Thema zurück. Holzschnitte von Gesichtern sind eine besondere Herausforderung. Ab wann erkennt man die Person, wie viel Details verträgt das Bild.

Sie haben wieder Gelegenheit, mir über die Schulter zu schauen und bei der Entstehung von Holzschnitten dabei zu sein.

**Kurzvita**

in München geboren  
lebe und arbeite ich in Markt Schwaben  
ich habe Kunst und Therapie mit Schwerpunkt Druckgrafik studiert  
Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland  
Ankäufe von privaten und öffentlichen Sammlungen



Markgrafenweg 33  
85570 Markt Schwaben  
08121 - 5964  
0151 - 57718709  
maria.heller@gmx.net  
www.mariaheller.de

## 12 ULRIKE PFEIFFER

### Kurzbiografie

1979 - 1985 Studium der Architektur an der TU München und Graz  
1998 - 2001 Studium der Kunsttherapie bei Prof. Dr. G. Schottenloher  
Ausstellungen in München und im Kunstverein Ebersberg  
Ankäufe durch die bay. Gemäldesammlung und Kreisklinik Ebersberg

Der Mensch – so sagt der Kulturphilosoph George Steiner – ist ein Wesen, für das die "gesprochenen, gemalten, in Stein gehauenen oder gesungenen Träume" den notwendigen Lebensatem darstellen.

In meiner Arbeit als Kunsttherapeutin befähige ich meine Patienten, die schöpferischen Kräfte in sich wahrzunehmen und freizusetzen, vor allem wenn sie sich in einer Situation der Enge oder Unfreiheit befinden und daher auf ein günstiges Fahrwasser angewiesen sind, um ihre kreative Energie zurückzugewinnen.

In meiner eigenen bildnerischen Tätigkeit verwende ich Farben und Techniken, die mich nähren, mein Herz erfreuen und spielerisch leicht von der Hand gehen. Und ich arbeite nach dem Motto von Henry Matisse: «Ich stütze mich bei der Wahl der Farben auf keinerlei wissenschaftliche Theorie, sie beruht auf der Beobachtung, auf dem Gefühl, auf der Erfahrung meiner Sinne.»



Hartholzweg 14  
85599 Parsdorf  
089 - 9037407  
0170 - 2445342  
info@ulrikepfeiffer.de  
www.ulrikepfeiffer.de



„im Garten“ 60x80 cm, 2016

## 5 PETER SEBASTIAN STÖCKL

„ALLES IN BUDDHA“

Ein Wortspiel, ein Farbenspiel, vielleicht ein kleiner Balsam für die Seele.

Gezeigt werden Photographien (und 2 Siebdrucke) von buddhistischen Klöstern, Mönchen und Buddhastatuen aus Tibet, Myanmar, Nepal, Bhutan, Laos und Sri Lanka.

Ich bin kein Buddhist - auch wenn die Vorstellung einer Wiedergeburt und die Anschauung, dass ein Jeder für seine Taten stets verantwortlich bleibt, für mich sehr ansprechend sind – aber mich hat die „barocke“ Vielfalt der Erscheinungsformen des buddhistischen Glaubens von der ersten Begegnung an fasziniert. Vielleicht bin ich durch meine Erfahrungen als Ministrant mit farbenfrohen Kirchen, vielen Heiligenbildern und Statuen, mit bunten Gewändern, mit Weihrauch, Glockengeläut, Musik und Gesang vorbelastet...

Ich würde mich freuen, dieses positive Gefühl mit Ihnen zu teilen.  
Schauen Sie vorbei.



Im Untergeschoss des Ateliers läuft eine Projektion mit Reiseeindrücken aus Tibet und Myanmar. Gerne gebe ich Ihnen dazu auch Auskünfte.

„Reisen ist wie ein Buch. Wer nie reist, kennt nur die erste Seite davon“

Eichenweg 4  
85586 Poing  
pit\_stoeckl@yahoo.de



# 11 STEFAN ANDREAS PILLOKAT

Geboren Ende der 60er Jahre des letzten Jahrhunderts in München  
Sohn, Bruder, Ehemann, Vater,...  
Gerne in der Schule wegen Sport, Kunst, Werken, Deutsch, Englisch und Ethik  
Quali, mittlere Reife, Fachabitur  
Ausgebildeter Triebwerkmechaniker  
Weihenstephaner Student  
Künstler ... schon immer, mit wachem Geist seit 1992  
Erfolgreiche Auseinandersetzung mit darstellender & bildender Kunst  
Ausgebildeter Clown, Artist & Dozent seit 1997...  
... meine Kunst entsteht aus Papier, Holz, Metall, Stein & Farbe  
Schwerpunkt derzeit - abstrakte Malerei in Acryl & Holzskulpturen aus der  
Bearbeitung mit der Motorsäge und anderen Holzbearbeitungswerkzeugen...

"Wieder und wieder bin ich auf dem Holzweg...,  
wie schön, dann bleibt die Kunst und Kopf & Bauch haben zu arbeiten.."

Motto 2017 - Komm..., steh wieder auf.



**Arbeit am Holz vor Ort:**  
Samstag ab 16 Uhr

Markgrafengeweg 33  
85570 Markt Schwaben  
08121 - 912365  
pillokater@gmx.de  
www.hoizherz.de





## 12 MELANIE KIRCHLECHNER

### Kurzbiografie

- 1961 geboren in Zürich, Schweiz
- 1981 Schreinerlehre in Vaterstetten
- seit 1987 Dozentin für Gestaltungstechniken in und mit Holz
- seit 1999 zahlreiche Ausstellungen mit Holz- und Blattwerken
- seit 2007 Autorin der Zeitschrift „Holzwerken“
- 2015 Autorin des Buches „Oberflächen behandeln“ Vincentz Network Verlag
- 2016 Coautorin des Werkstattkurses „Oberfläche“

*«Holz ist nur ein einsilbiges Wort,  
doch dahinter verbirgt sich eine Welt  
voller Schönheit und Wunder.» Theodor Heuss*

Meine Holz- und Blattwerke weichen ab von der Norm. Das Holz darf reißen, die Blätter dürfen schweben. Mich reizt es, die unterschiedlichen Facetten dieser wundervollen Naturmaterialien zum Ausdruck zu bringen.



Hartholzweg 14  
85599 Parsdorf  
08106 - 32210  
info@holz-sinn.de

# IMPRESSUM

## **Ansprechpartner**

Inge Schmidt  
Parkweg 2  
85586 Poing  
Tel. 08121 - 71998  
Email: i-s-poing@gmx.de

## **Urheberrecht**

Sämtliche Daten, Texte, Bilder sind Eigentum der Künstler der Gruppe KUNSTSTOFF. Die Verwendung oder Vervielfältigung in anderen elektronischen oder gedruckten Publikationen ist ohne ausdrückliche Zustimmung nicht gestattet.

© KUNSTSTOFF - 2017 - Alle Rechte vorbehalten.

Gestaltung & Satz:



Stephanie Propstmeier  
[www.s-pro-design.de](http://www.s-pro-design.de)

